

Prof. OCTAVIAN GOGA

**STUDII
PENTRU
ACORDEON**

1982



SOCIETATEA PROFESORILOR DE MUZICĂ ȘI DESEN
DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA
BUCUREȘTI

CUPRINS

	Pagina
Studiul nr. 1	3
Studiul nr. 2	4
Studiul nr. 3	5
Studiul nr. 4	6
Studiul nr. 5	7
Studiul nr. 6	8
Studiul nr. 7	9
Studiul nr. 8	10
Studiul nr. 9	11
Studiul nr. 10	12
Studiul nr. 11	13
Studiul nr. 12	14
Studiul nr. 13	15
Studiul nr. 14	16
Studiul nr. 15	17
Studiul nr. 16	18
Studiul nr. 17	19
Studiul nr. 18	20
Studiul nr. 19	21
Studiul nr. 20	22
Studiul nr. 21	23
Studiul nr. 22	24
Studiul nr. 23	25
Studiul nr. 24	26
Studiul nr. 25	27
Studiul nr. 26	28
Studiul nr. 27	29
Schema basilor (la Acordeane de 80 basi)	30

Prof. OCTAVIAN GOGA

STUDII PENTRU ACORDEON



SOCIETATEA PROFESORILOR DE MUZICĂ ȘI DESEN
DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA

București

TINUTA CORECTĂ

A
MÎINII DREPTE (trebuie să aibă o formă
boltită cu degetele rotunjite).

DURATELE DE NOTE

Durata se măsoară prin mișcările regulate
ale vârfului piciorului (cînd cîntăm la un instru-
ment).

O mișcare se numește timp.

Duratele de note în muzică sînt:

○ = Nota întreagă are cea mai lungă durată.
Pentru a o măsura trebuie să batem cu piciorul
patru timpi egali între ei.

◐ = Doimea reprezintă jumătate din durata
notei întregi, (durează doi timpi).

Deci pe fiecare doime numărați doi timpi.

La început trebuie să numărați timpii măsurii
cu voce tare.



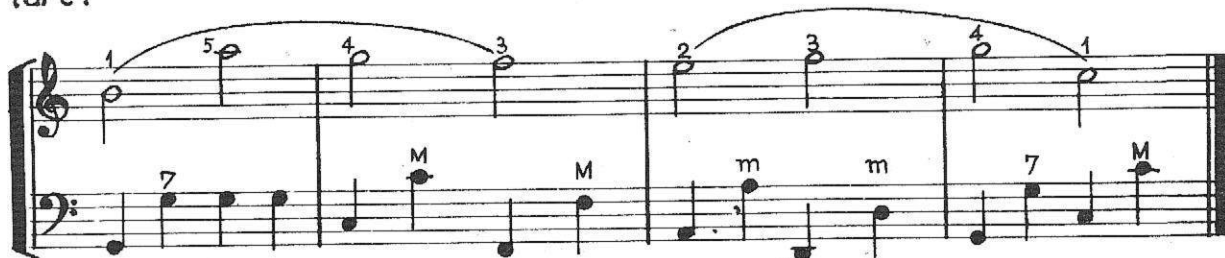
Andante

Fiți atenți la digitatie!

1



Numărați
cu voce
tare:
4 3 | u do | tre | pa |
na uă ie | tru |



3

La bași : M = acord Major ; m = acord minor ; 7 = acord de septimă de dominantă

PĂTRIMEA

♩ = Pățimea reprezintă a patra parte dintr-o notă întreagă, fiecare pătrime durează un timp.

||: || = Semnele de repetiție (dubla bară însoțită de două puncte) indică fragmentul dintr-un cântec care se repetă.

Volta I (prima oară) și Volta II (a doua oară) indică repetarea cu o altă terminatie a fragmentului sau a cântecului respectiv. Deci la repetiție se cântă numai volta II-a.

Pentru a căpăta mișcare liberă a încheieturii mâinii drepte, trebuie ca mâna să fie independentă de braț și trebuie ridicată cu ușurință asupra fiecărei note.

Con brio

2

Numărați
întotdeauna
cu voce tare

OPTIMEA

 = Optimea durează cît jumătate de pătrime, deci jumătate de timp.

La fiecare bătaie a piciorului vom executa două optimi, una în jos și una în sus, fiecare două optimi făcînd un timp.

D.C. al Fine, înseamnă repetarea piesei de la început, pînă unde apare cuvîntul Fine.

Studiați cu fiecare mîină separat apoi cu amîndouă împreună.

Presto

Numărați egal, respectați digitatia

3

u-na do-ua tre-ie pa-tru

FINE

D.C. al Fine.

Repetati-l de mai multe ori numărînd mereu.

ŞAISPREZECIMEA

♩ Şaisprezecimea durează un sfert de pătrime, deci un sfert de timp.

La fiecare timp vom cânta patru şaisprezecimi, două în jos şi două în sus, fiecare grup de patru şaisprezecimi formînd o pătrime.

Animato

Număraţi:

4

u şi na şi do şi uă şi

7 2 3 2 4 2 3 2

m 2 3 2 1 m 2 m

7 2 3 2 4 2 m 2

DESPRE PAUZE

Tăcerea în muzică se numește pauză

Pauzele pot fi:

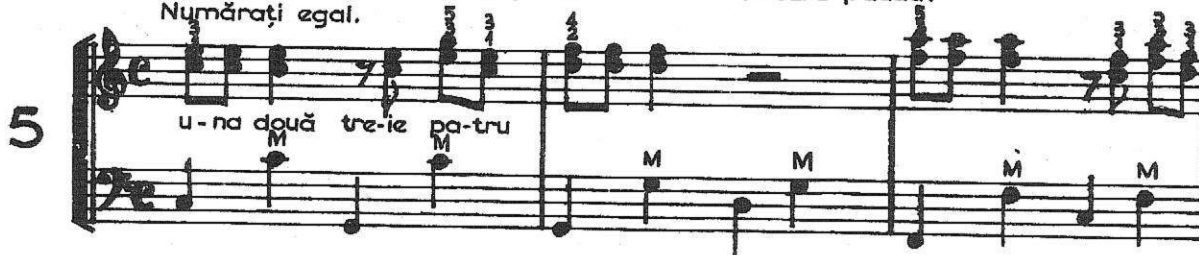


de de de de de
notă întreagă doime pătrime optime șaisprezecime

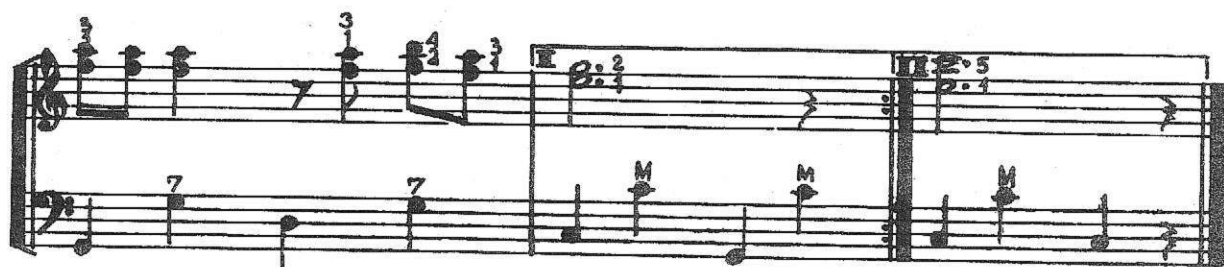
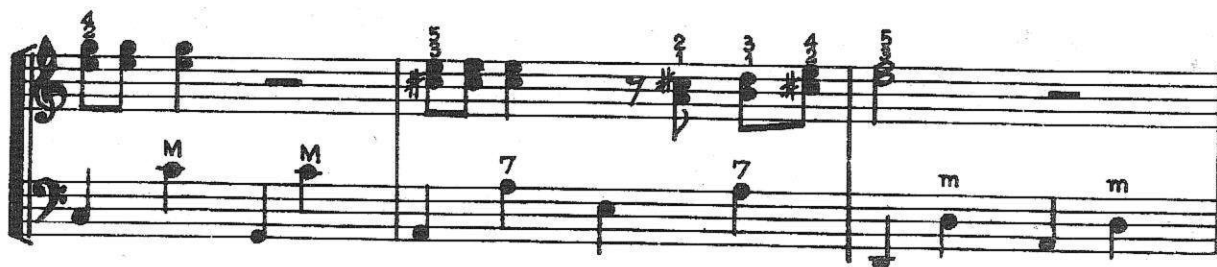
Festivo

Ridicați mîna dreaptă de pe claviatură la fiecare pauză.
Numărați egal.

5



u - na două tre - ie pa - tru



SEMNELE DE ALTERAȚIE

$\sharp$ = Diezul ridică cu un semiton înălțimea sunetului în fața căruia este așezat.

$\flat$ = Bemolul coboară cu un semiton înălțimea sunetului.

$\natural$ = Becarul anulează efectul semnelor de alterație readucând sunetul la înălțimea lui naturală.

Accidentii își păstrează efectul asupra notelor de aceeași înălțime dintr-o măsură, deci numai în măsura în care au fost scriși. În concluzie, un accident e valabil pentru notele de aceeași înălțime numai pînă la bara de măsură.

6

Presto *Respectați digitatia*

MĂSURILE SIMPLE DE DOI TIMPI

Măsura e cuprinsă grafic între două bare de măsură (verticale). Notarea măsurilor se face cu ajutorul cifrelor sub formă de fracție.

2 = Indică numărul timpilor din fiecare măsură.

4 = Indică valoarea reprezentată de fiecare timp.

Măsura $\frac{2}{4}$ are un singur accent pe primul timp și de aceea se numește măsură simplă.

Realizarea de accente pe fiecare început de măsură dă un colorit frumos, o altă viață, o pulsație piesei executate.

La sfârșitul unei piese muzicale se scrie dubla bară ||

Allegro

Handwritten musical score for a piece in 2/4 time, marked Allegro. The score consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff with solfège syllables (mi, sol, do, re, fa, la, si) and fingerings (1-5). The bass staff contains chords and rests, with some markings like 'M' and 'm'. The piece ends with a double bar line and repeat signs. The page number 9 is at the bottom right.

MĂSURILE SIMPLE DE TREI TIMPI

În măsurile simple de trei timpi, primul timp din fiecare măsură e accentuat, iar ceilalți doi timpi ne-accentuați.

Deci timpul I (după bara de măsură) este întotdeauna accentuat.

Animato

Numărați trei timpi

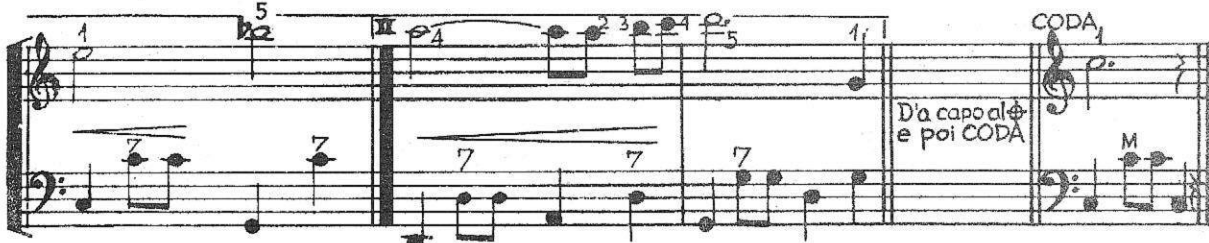
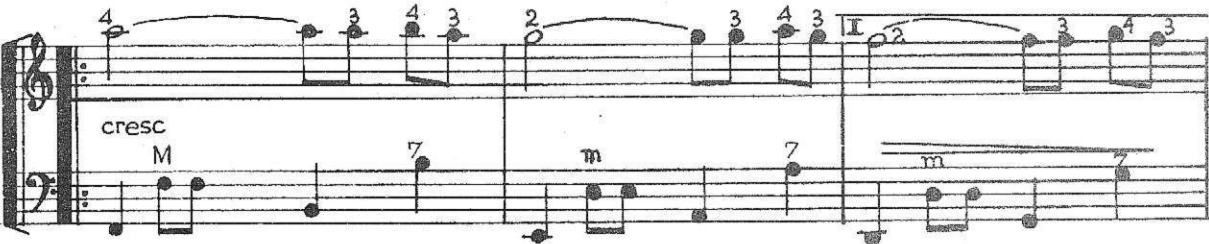
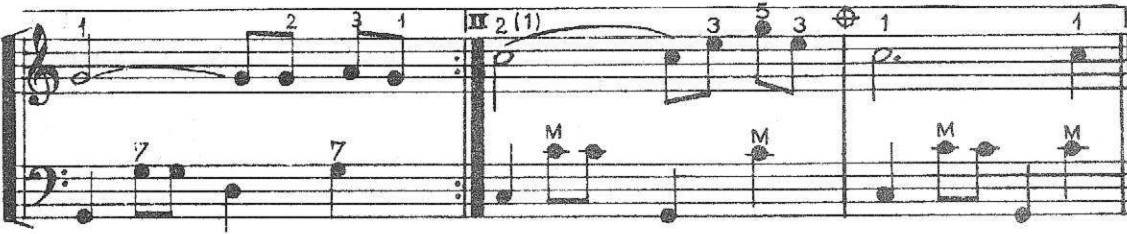
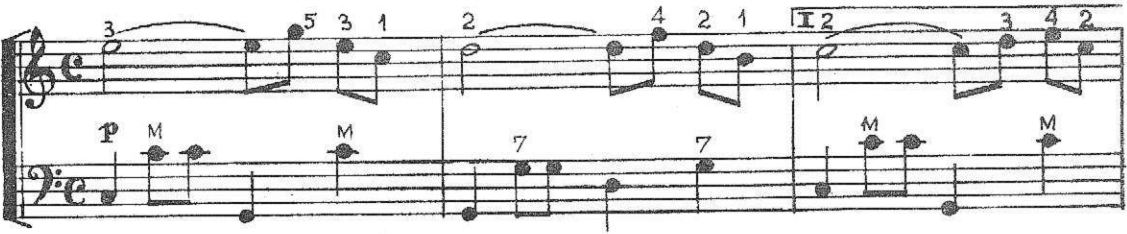
8

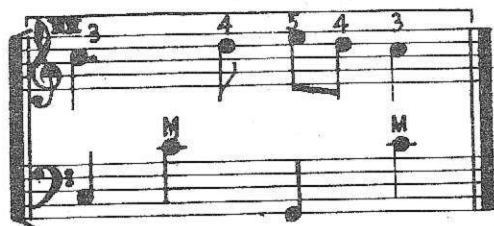
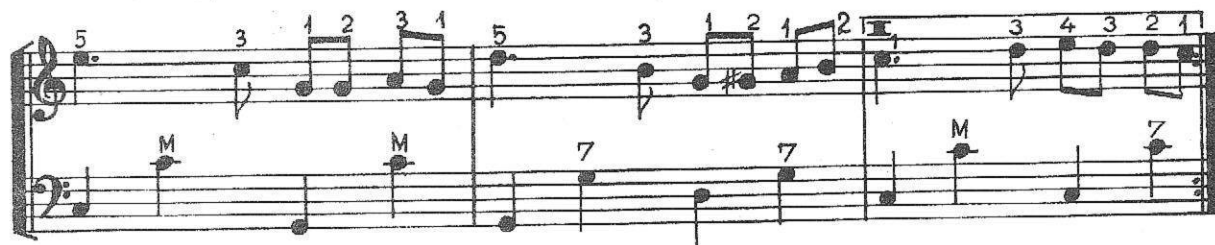
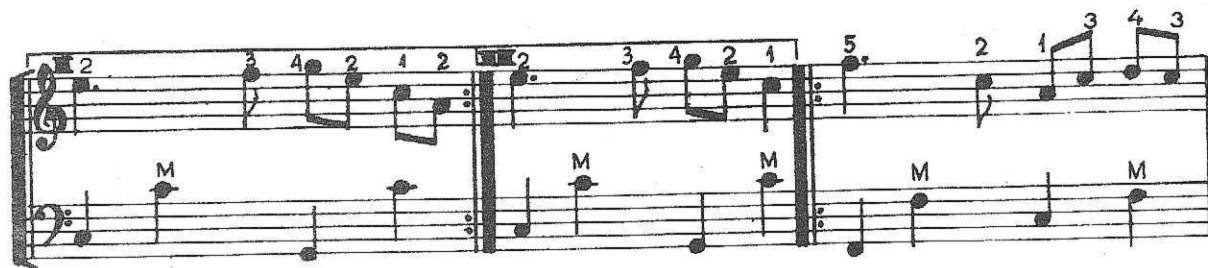
LEGATO DE PRELUNGIRE

Legato de prelungire a duratei constă dintr-un semn în formă de arc  care unește două note de aceeași înălțime contopind valorile acestora.

Tempo di rock

9





DUB!UL PUNCT

Prelungește durata sunetelor sau a pauzelor cu încă jumătate din valoarea primului punct.



Lento

11

Numărați
una două și

una două și

m 7 m

#4 3 #2 3 1 #4 5

SINCOPA

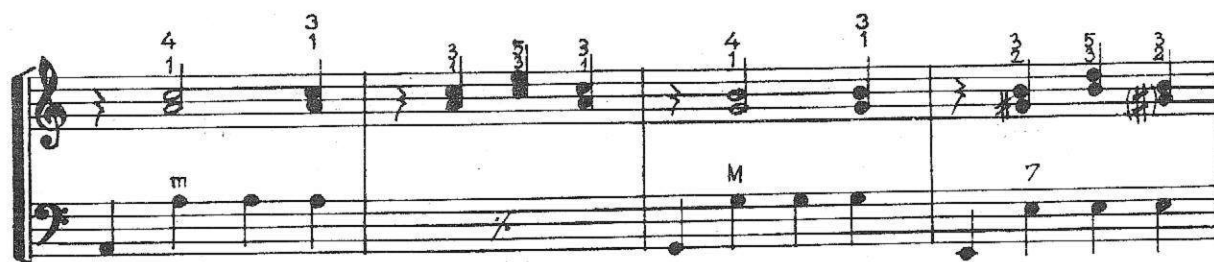
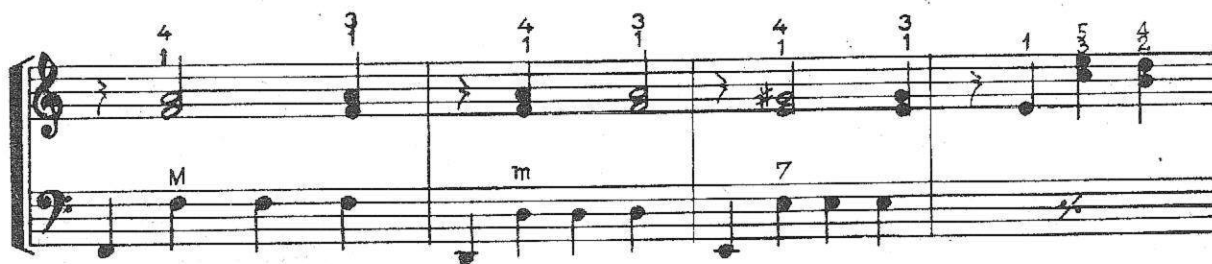
Constă din legarea timpului tare cu timpul slab precedent pe note de aceeași înălțime.

Ca efect al sincopel se produce o deplasare a accentului de pe timpul tare pe timpul slab precedent.

Sincopa se poate forma și pe părți de timpi.

Brillante

12



14

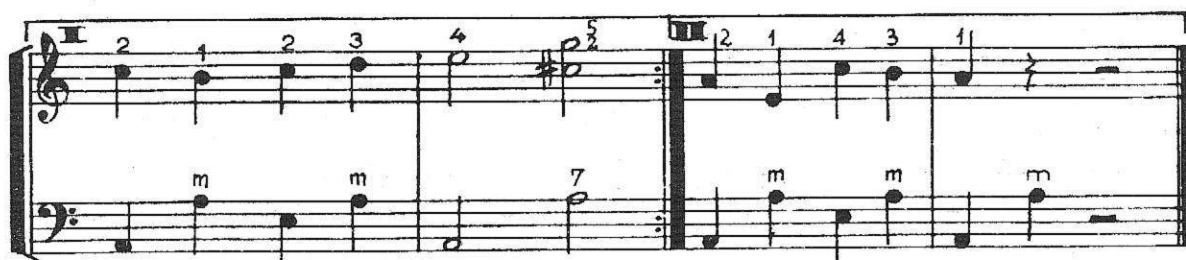
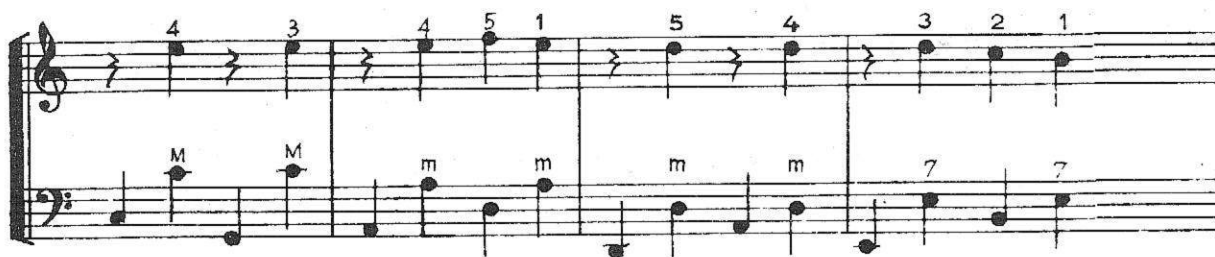
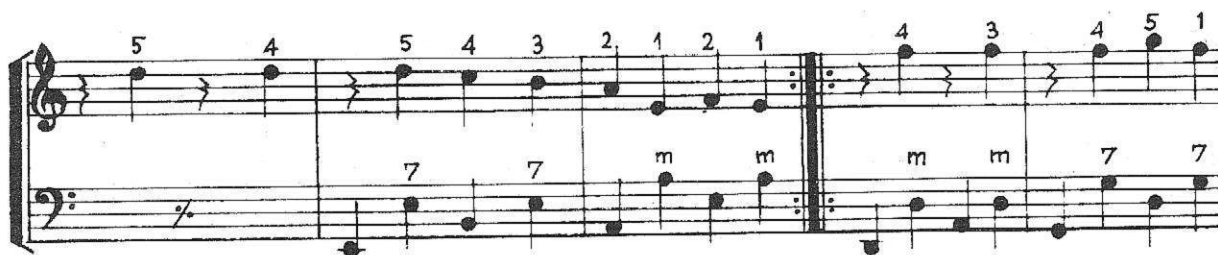
CONTRATIMPUL

Înlocuirea cu pauze a timpilor accentuați sau a părților accentuate de timpi dintr-un desen ritmic se numește *contratimp*.

Înlocuirea cu pauze trebuie să apară de cel puțin de două ori consecutiv.

Contratimpul se întrebuintează foarte mult în *acompaniamente*.

Giocoso



MĂSURA INCOMPLETĂ

Se numește măsură de la început căreia îi lipsește o parte din timpii componenți sau anumite părți din timpii acesteia.

Astfel de suhete care pregătesc accentul ce va cădea pe prima notă din măsura următoare formează anacruza sau auftakt (în afară de măsură). Timpii sau părțile de timp care lipsesc în prima măsură se completează la sfârșitul cîntecului în ultima măsură.

Cantabile

14

The musical score is for a piece titled "Cantabile". It is written for piano and voice. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The score is divided into systems, with measures 14 through 20 visible. The piano part includes fingerings (1-5, 2-3, 4-1, 5-3, 4-1) and markings like "M" (mano) and "7" (pedal). The vocal line includes lyrics "dolce" and "Dolce al fine poi CODA". The score ends with a CODA section.

16

MĂSURILE COMPUSE

lau naștere din combinarea a două sau mai multe măsuri simple.

Din două măsuri de doi timpise formează măsura compusă de patru timpuri. Se mai notează cu litera C.

Măsurile de patru timpuri au un accent principal pe primul timp și altul secundar pe timpul al treilea.

> = marcato e semnul grafic ce indică, că acel sunet va fi atăcat mai forte.

Presto

Respectați digitatia

15

The musical score is written for a piece in 4/4 time, marked **Presto**. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is numbered 15. The music features various fingerings (1-5) and accents (>) above notes. The bass staff includes markings 'M' and '7'. The second system includes a repeat sign and a first ending bracket. The third system includes a repeat sign and a first ending bracket. The fourth system includes a repeat sign, a first ending bracket, and a CODA section. A box in the fourth system contains the text 'D'a capo al fine poi CODA'.

MĂSURA COMPUSĂ DE ȘASE TIMPI

Se formează din două măsuri de trei timpi și are două accente, unul principal pe primul timp iar altul secundar pe timpul al patrulea.

Con passione

16

CODA

MĂSURA COMPUSĂ DE DOISPREZECE TIMPI

Este alcătuită din patru măsuri simple de trei timpi și are patru accente, pe primul și al șaptelea timp accente principale, iar pe timpii patru și zece accente secundare.

Ca să realizăm mai ușor bașii putem număra în loc de $\frac{12}{8}$ două măsuri de $\frac{6}{8}$.

• = Punctul pus deasupra sau dedesuptul notelor înseamnă că acele note trebuie cîntate scurt, staccato.

Cantabile

17

cresc

f

TRIOLETUL

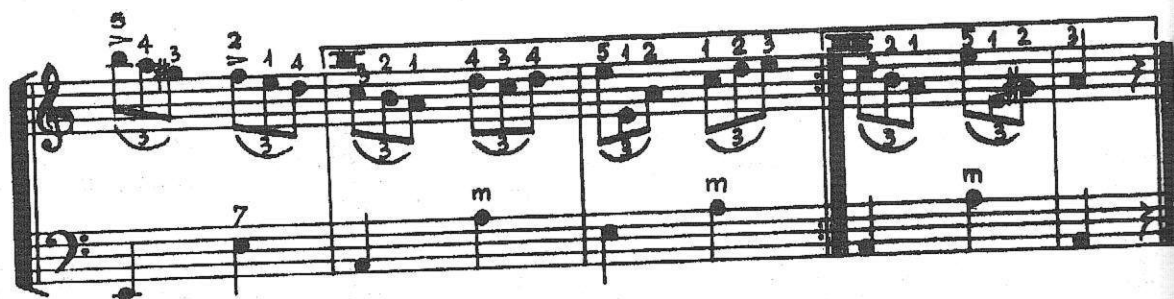
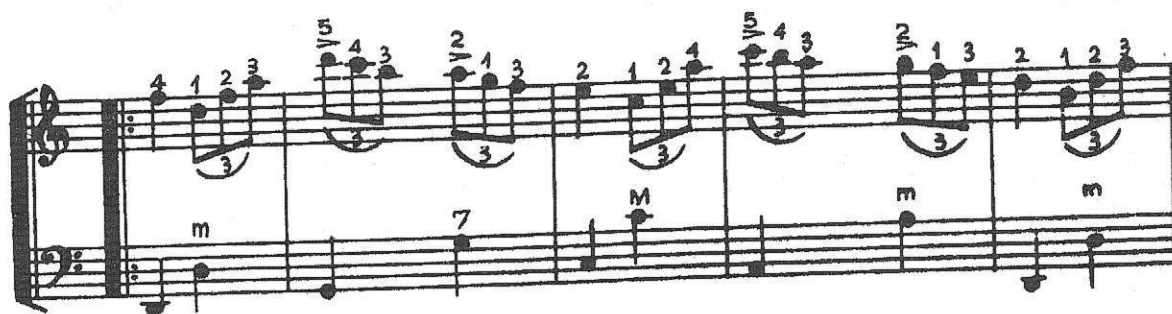
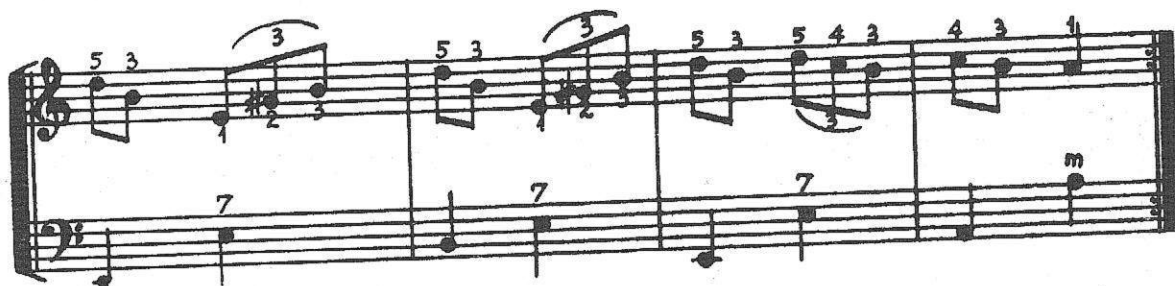
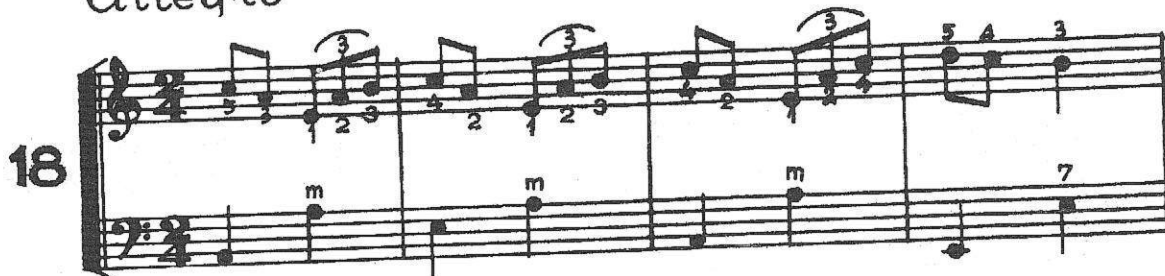
Este un grup de trei note care se execută pe un timp, pe o bătaie de picior. Se execută în loc de două note de aceeași valoare și durează exact cât cele două note înlocuite.

Se notează prin cifra 3 și semnul legato.

Trioletul are un singur accent și cade întotdeauna pe prima notă din triolet.

Accentuați deci prima notă a fiecărui triolet.

Allegro



NOTELE ORNAMENTALE

Ornamente se numesc acele note ce se adaugă liniei melo-
dice de bază cu scopul de a o înfrumuseța.

Apogiatura simplă e formată dintr-un singur sunet, scris cu
caracter mai mic printr-o valoare de optime tăiată de o bară
oblică și unită printr-un legato de nota pe care o ornamen-
tează. Apogiatura scurtă se execută cât se poate de repede.

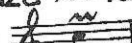
Con brio

Respectați digitajia

19

MORDENTUL

Este alternarea rapidă a notei reale din melodie cu sune-
tul imediat superior sau inferior și revenirea la aceeași notă
reală. Când alternarea se face o singură dată, mordentul este
simplu. Mordentul superior se notează  iar cel inferior 

Mordentul superior se scrie  se execută 

Deci mordentul simplu e alcătuit din trei note: nota re-
ală cu care începe, nota vecină și din nou nota reală.

Mordentul este un ornament viu, executându-se cu ac-
cent pe nota cu care începe.

Astăzi mordentul se scrie și cu note mărunte 

Con brio



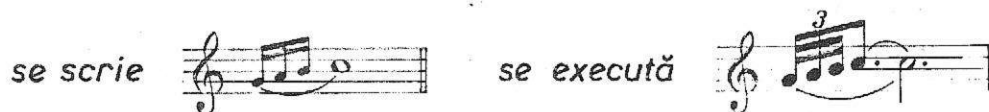
The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Con brio'. It consists of five systems of staves. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by frequent mordents, some of which are marked with '343' or '1 2 4 1'. The bass line provides harmonic support with notes marked 'm' (mordent). The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a repeat sign and a key change to two sharps (F# and C#). The fourth and fifth systems conclude the piece with complex melodic passages and mordent ornaments. The score is numbered '20' at the beginning of the first system and '22' at the bottom of the page.

APOGIATURA TRIPLĂ

Este formată din trei note ornamentale ce se scriu cu caractere mici înaintea notei reale a melodiei de care sînt unite prin legato.

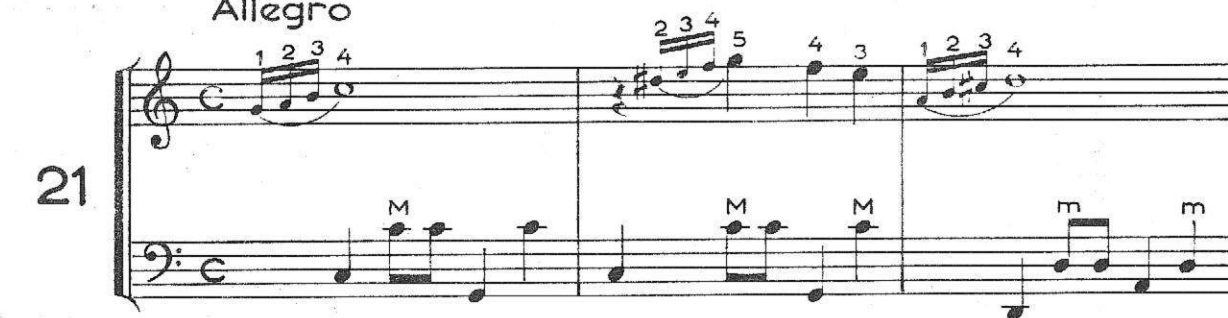
Se notează de obicei cu valori de șaisprezecimi, fără a fi tăiate prin bară oblică.

Se execută cît se poate de repede luîndu-și valoarea din nota reală pe care ornamentează.



21

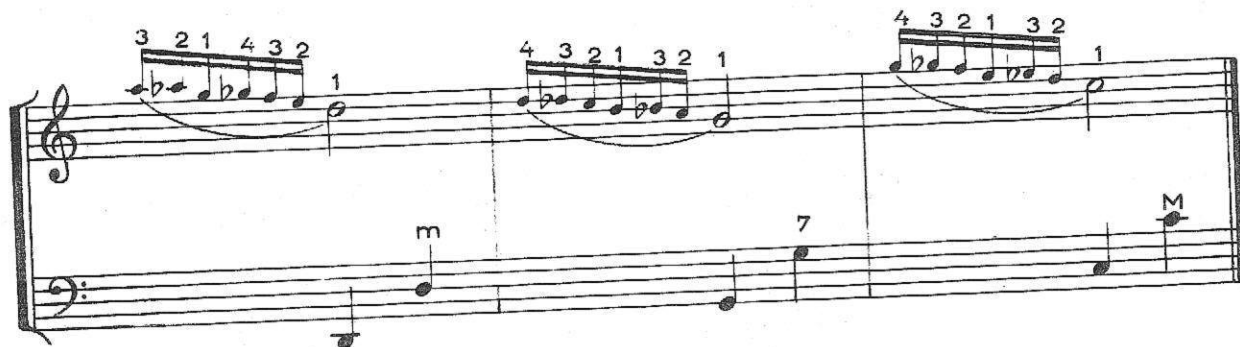
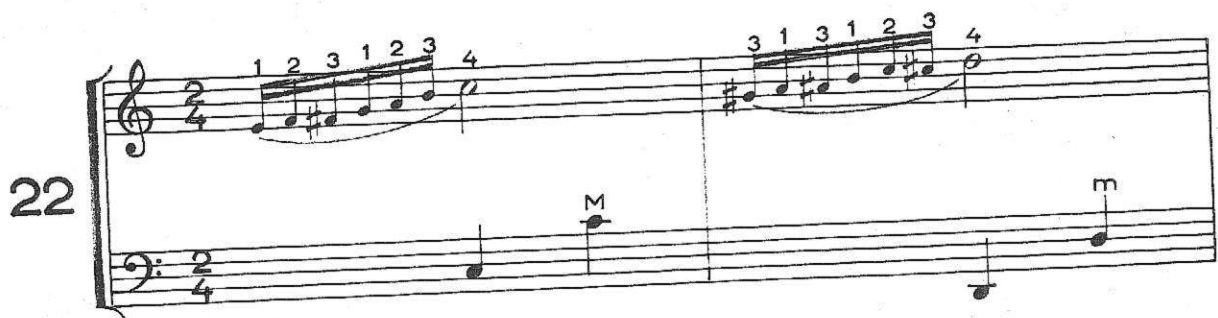
Allegro



APOGIATURA MULTIPLĂ

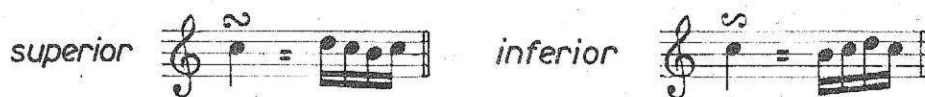
Constă din mai multe note ornamentale care merg treptat ascendent sau descendent și care preced o notă reală din melodie.

Pentru instrument, apogiatura multiplă, mai poartă numele de pasaj.



GRUPETUL

Constă dintr-un grup de 4 sau 5 sunete în care alternează sunetul real al melodiei cu treapta lui superioară și cu cea inferioară.

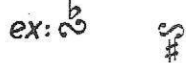


GRUPETUL PE DOIMI

Cînd grupetul e scris pe o valoare mai mare se execută începînd cu sunetul real și conține cinci note.



Alterarea care se află deasupra semnului de grupet se referă la nota superioară a acestuia, iar aceea de dedesubtul semnului la nota inferioară.



Con grazia

23



GRUPETUL PE PĂTRIMI

În tempourile mai repezi se întrebuințează grupetul
format din patru sunete, începînd direct cu nota vecină
superioară sau inferioară, după cum ne indică semnul, și
ocupă valoarea totală a notei deasupra careia este pus.

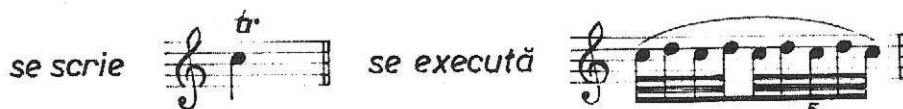
24

TRILUL

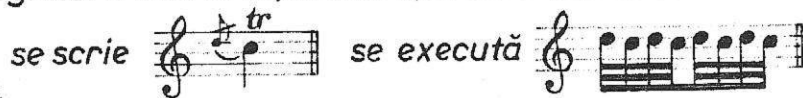
Trilul este ornamentul care constă din alternarea continuă regulată și cât se poate de repede a unei note reale cu vecina ei superioară. El se notează cu literele *tr.* (prescurtare a cuvîntului tril) ce se pun de obicei deasupra notei reale din melodie.

Dacă nota supusă trilului este de durată mai mare, după semnul *tr.* se adaugă o linie ondulată pînă la punctul unde încează (*tr~~~~*).

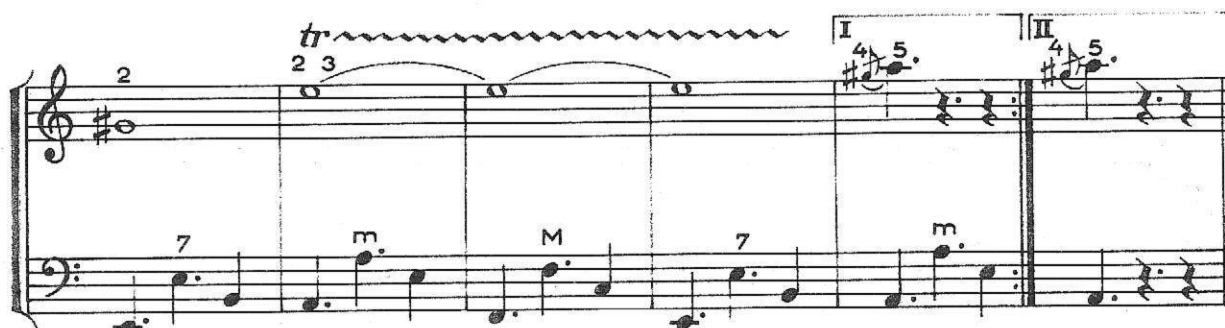
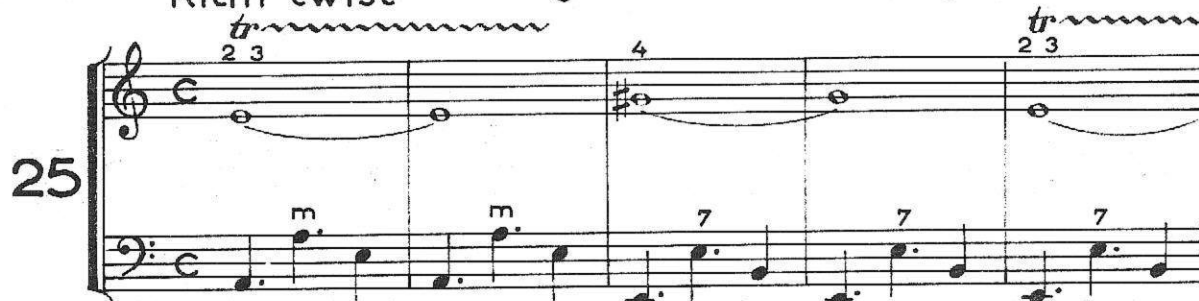
Trilul se începe și se termină de obicei cu nota reală, ocupînd valoarea totală a acesteia.



Cînd trilul trebuie să înceapă cu nota vecină superioară, atunci notei trilate i se adaugă apogiatura scurtă superioară, în care caz se consideră tril cu pregătire.



Ritm twist

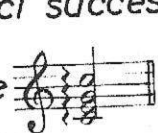


ARPEGGIATO

Arpeggiato este un ornament ce constă din intonarea succesivă în mod arpeggiat a sunetelor unui acord, în loc să fie cântat dintr-o dată (placat).

Se notează printr-o linie verticală ondulată, sau prin note mici succesive, ce se pun înaintea acordului ar-

se scrie



sau



se execută



Rok tempo

26

GLISSANDO

Este ornamentul care constă în alunecarea rapidă și egală din notă în notă prin sunetele intermediare de la sunetul de bază pînă la cel superior și invers. Se notează fie prin gliss. (prescurtare de la glissando), fie printr-o linie ondulată sau dreaptă ce se pune între cele două note externe ale ornamentului.

Glissando se execută pe durata notei de la care pleacă.

La Acordeon glissando se obține pe scara sunetelor naturale.

Glissando în urcare:

se scrie

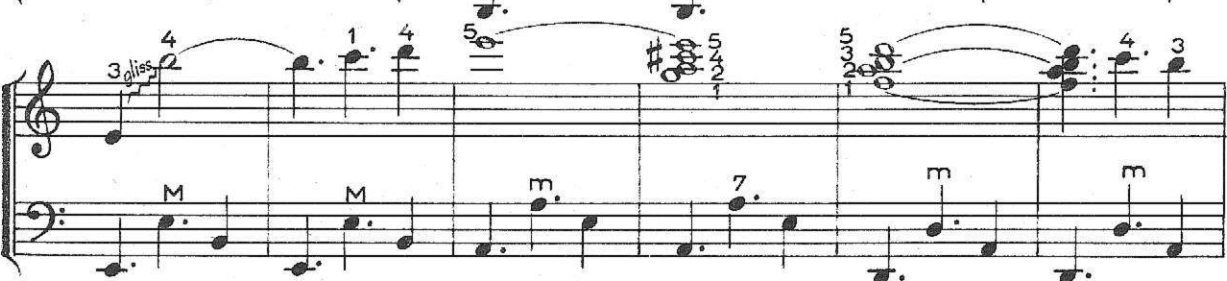
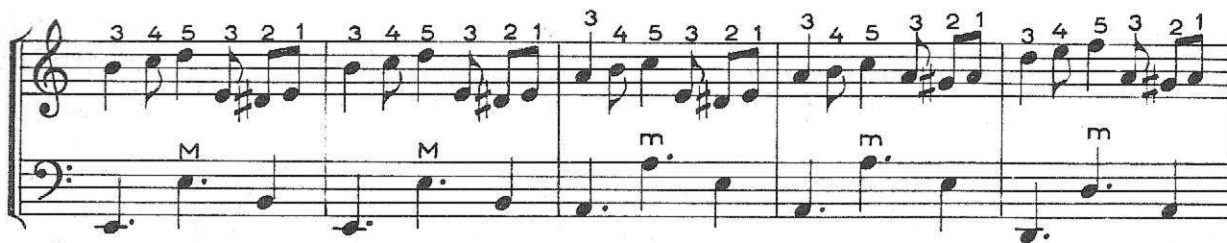


se execută



Ritm twist

27



SCHEMA BAȘILOR

(la acordeoanele de 80 bași)

DIGITAȚIA

4 - 4 - 3 - 2 - 2

si#	SOL#	M	m	7
mi#	DO#	M	m	7
la#	FA#	M	m	7
re#	SI	M	m	7
sol#	MI	M	m	7
do#	LA	M	m	7
fa#	RE	M	m	7
si	SOL	M	m	7
mi	DO	M	m	7
la	FA	M	m	7
re	SIb	M	m	7
sol	MIb	M	m	7
do	LAB	M	m	7
fa	REb	M	m	7
sib	SOLb	M	m	7
mib	DOb	M	m	7

(la acordeoanele de 32 bași)

TERȚELE LOR MAJORE

BAȘII FUNDAMENTALI

MAJORE

de septimă de dominantă

ACORDURILE LOR

minore